


Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Основная школа № 104 Ворошиловского района Волгограда»

Рассмотрено  
на заседании МО  
протокол № 1 от 31.08.2018  
Руководитель МО  
 Ж.Э. Байшуакова

Согласовано  
Заместитель директора по УВР

  
М.Ю. Дышаева  
31.08.2018г.

Утверждаю  
Директор МОУ ОШ № 104

  
Е.В. Лымарь  
31.08.2018г.

**Рабочая программа  
по литературе  
для 8 класса**

Учитель-предметник: Ж.Э. Байшуакова

2018 год

## **Пояснительная записка к рабочей программе по литературе общеобразовательной типовой.**

Рабочая программа по литературе составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, Примерной программы основного общего образования по литературе с использованием авторской программы В.Я. Коровиной «Программы общеобразовательных учреждений по литературе. 5-11 классы» М., «Просвещение».-2014 г. и в соответствии с учебным планом МОУ ОШ №104 на 2018-2019 уч.год.

Количество учебных часов:

Всего: 68, из них на развитие речи –6, на проведение контрольных работ -3.

В неделю: 2

Учебно-методический комплект.

Учебник: В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. Литература 8 кл. в 2ч. М. «Просвещение» - 2016 г.

Дополнительная литература:

1. И.В. Золотарева. Поурочные разработки по литературе. М. «Вако»-2016 г.
2. Л.Ю. Алиева, Т.В. Торхунова. Тесты по литературе. М. «Айрис-Пресс».2014

Образовательные электронные ресурсы

<http://www.school.edu.ru/> - Российский образовательный портал

[blikportal.com](http://blikportal.com) – литературный портал

[chitalnya.ru](http://chitalnya.ru) – литературный портал

Формы промежуточной и итоговой аттестации: пересказ, выразительное чтение, инсценирование, анализ эпизода, тест, сочинение.

В рабочую программу включены для изучения: «Шемякин суд», К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака», М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок), С.А. Есенин «Пугачев», И.С. Шмелев «Как я стал писателем».

Цели: 1) знать авторов и содержание изученных художественных произведений; 2) овладеть основными теоретическими понятиями, предусмотренными программой.

Задачи: 1) обнаруживать связь между героем и эпохой; 2) комментировать эпизоды биографии писателя и сопоставлять их с творчеством; 3) осмысливать роль художественной детали; 4) выявлять конфликт и этапы его развития.

### Требования к результатам освоения

*Личностными результатами* освоения программы по литературе являются:

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- 2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

*Метапредметные результаты* освоения программы по литературе проявляются в умениях:

- 1) понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- 2) самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- 3) работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

*Предметные результаты* освоения программы по литературе состоят в следующем:

- 1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос;

литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

## *2) ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

## *3) коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка- и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

№пп	Тема и тип урока	Элементы содержания	Предметные	Регулят\коммуник.	Личности	Вид контроля	Дата план	Дата факт
-----	------------------	---------------------	------------	-------------------	----------	--------------	-----------	-----------

*4) эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы;
- формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

1	Русская литература и история	Интерес русских писателей к историческому прошлому. Историзм творчества классику	Собственное отношение к произведениям литературы. Жанры литературы. Единство формы и содержания. Способы выражения авторской позиции.	<p><i>отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, ресурсах Интернета и других источниках.</i></p> <p><i>Регулятивные:</i>  <i>овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.</i></p> <p><i>Коммуникативные:</i>  <i>формировать готовность участвовать в коллективном выступлении</i></p>	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к самовыражению			
---	------------------------------	--	---	---	--	--	--	--

	<p>В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).</p>	<p>Русские народные песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка-ка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Отражение жизни наро да в народной песне. Частушка как малый песенный</p>	<p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной.</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	<p>Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков</p>			
--	--	---	--	---	---	--	--	--

	<p>Предания как исторический жанр русской народной прозы.</p>	<p>Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Развитие представлений о предании. Предания в актёрском</p>	<p>Выразительное чтение и обсуждение преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Рецензирование актёрского исполнения преданий (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком».</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	<p>Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков</p>			
					<p>Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков</p>			





	<p>Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из</p>		<p>Повторение основных литературоведческих понятий, связанных с анализом комедии классицизма. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменный ответ на один</p>	<p><i>Познавательные:</i> <i>уметь выделять и формулировать</i></p>	<p>Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию.</p>			
8	<p>проблемных вопросов (урок развития речи 1)</p>	<p>Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Особенности анализа эпизода драматического произведения</p>	<p>из проблемных вопросов: чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии признаков классицизма, «Недоросль»? национальной самобытности русского классицизма. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «классицизм». Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>	<p><i>познавательную цель. Регулятивные:</i> <i>уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</i></p> <p><i>Познавательные:</i> <i>выделять и формулировать познавательную цель.</i></p> <p><i>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</i></p> <p><i>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</i></p>	<p>формационные средства</p> <p>Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор</p>			
7	<p>И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации</p>							

			<p>комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания?</p> <p>3. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»?</p> <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p>	<p><i>Коммуникативные:</i></p> <p><i>уметь моделировать</i></p> <hr/> <p><i>монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с</i></p> <hr/> <p><i>позициями партнеров при выработке общего</i></p> <hr/> <p><i>решения в совместной деятельности</i></p>			
--	--	--	--	--	--	--	--



12	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	История создания романа. Его сюжет и герои. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. Фрагменты романа в актёрском исполнении	Устный рассказ об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейноэмоционального содержания. Толкование эпиграфов к главам романа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман».	<p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p>	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию			
----	---	--	--	---	--	--	--	--

				<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь</p>			
14	<p>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.</p>	<p>Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем (</p>	<p>Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставление исторических факторов к героям произведения. Формулирование письменного ответа на вопросы произведения. Устный цитирование (участие в коллективном диалоге. Участие в характеристике Гринёва и средств создания его образа. Выявление в произведении русской литературы первой</p>	<p>выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); полученную информацию для алгоритм ответа, составления ответа(тест) самостоятельно.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь коммуникативные: уметь строить диалогическое взаимодействие, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>		
13	<p>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.</p>	<p>Пётр Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Родители Гринёва</p>	<p>половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека.</p>	<p>адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>			



				<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной</p>				
18	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» (урок развития речи 2).	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Матрица или письменный редактор в программе «Черновик» (варианты ответственных нитей работы). Контрольные задания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление черт фольклорной традиции в романе, определение в нём художественной функции фольклорных	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять учебные действия в громко устной и письменной речи, использовать понятия, создавать речь для регуляции своих действий, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с задачами, мотивацией, классифицировать, оценивать значимость критерии для классификации.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Тест		
17	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Форма семейных записок как способ выражения частного взгляда на отечественную историю	мотивов, образов, поэтических средств. Характеристика художественного мира романа. Обсуждение иллюстраций к роману и фрагментов его киноверсий. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики «Капитанской дочки» и «Истории Пугачёва».	<p><i>Познавательные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания			



			Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания)				
19	А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества (урок внеклассного чтения 2).	«Я помню чудное мгновенье...»): обогащение любовной лирики мотивами пробы ждения души к творчеству. Эволюция тем любви и творчества в ранней лирике Пушкина: от мотыльков и дружбе противного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов (	фонохрестоматии). Устное сообщение о составлении поэте и истории создания лексических и историко-культурных стихотворений. Подбор и комментирование обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Использование выразительное чтение стихотворений (в том числе в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности. конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романа, ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, рисуем, спорим...»). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление плана и устный анализ одного из стихотворений.	Познавательные: уметь синтезировать информацию для составления ответа на проблемный вопрос. уметь использовать полученные знания	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля		
20	19. А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча».			уметь синтезировать информацию для составления ответа на проблемный вопрос. уметь использовать полученные знания	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля		

	<p>Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина</p>		<p>Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений; анализ эпизода романа «Капитанская дочка»; ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. Самостоятельная работа.</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	<p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля</p>			
--	---	--	---	--	--	--	--	--

	<p>М. Ю. Лермонтов. 22 «Мцыри» как романтическая поэма.</p>	<p>Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве (с обобщением изученного в 6—7 классах). Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историкокультурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейноэмоционального содержания. Соотнесение содержания поэмы первой половины XIX века с романтическими принципами изображения жизни и человека. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма».</p>	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>			
--	---	---	---	--	--	--	--	--

	<p>М. Ю. Лермонтов. 23 «Мцыри»: образ романтического героя.</p>	<p>Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для мо наха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Обсуждение иллюстраций</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	<p>Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности</p>			
--	---	---	---	---	---	--	--	--

24	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему (	Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых изобразительновыразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя			
25	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» (урок развития речи 3).	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	Чтение статьи учебника «Поэма М. Ю. Лермонтова „Мцыри“ в оценке русской критики» и сопоставление позиций критиков. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Чтение наизусть		

	<p>Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.</p>	<p>Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5—7 кл.). История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме.</p>	<p>Составление тезисов статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «О замысле, написании и постановке „Ревизора“». Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение литературного материала и с использованием собственного материала о биографии и жизненного и читательского опыта. Чтение и выделение ошибок и выразительное чтение отрецензированных фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёрского исполнения (см. вопросы фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия».</p>	<p>задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и отстаивать свою позицию, необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>			
26		<p>Развитие представлений о комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении</p>						

	<p>27 Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.</p>	<p>Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России». Отношение к комедии современной писателю критики, общественности. Развитие представлений о сатире и юморе</p>	<p>Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейноэмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор».</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>			
--	--	--	---	---	--	--	--	--

28	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.	Хлестаков и «мираж ная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общест венное явление	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова.	<p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию			
29	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала — немой сцены. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Ремарки как форма выражения авторской позиции	Составление тезисов статьи учебника «О новизне „Ревизора“». Выделение этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к пьесе.	<p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи			



				Выразительное чтение повести. Составление	Познавательные: <i>уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</i>  Регулятивные: <i>уметь</i>			
31	Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества	лексических и историко-культурных на проблемный вопрос. Устный комментарий. Устный комментарий на литературном материале произведения (с использованием методов и приемов сопоставления). Анализ и сравнение выводов и приемов для формирования навыков работы с текстом. Устная характеристика героя и средств создания проблемных вопросов: его образа.	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный комментарий. Устный комментарий на литературном материале произведения (с использованием методов и приемов сопоставления). Анализ и сравнение выводов и приемов для формирования навыков работы с текстом. Устная характеристика героя и средств создания проблемных вопросов: его образа.	выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  Коммуникативные: <i>уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою мысль</i> <b>Познавательные:</b> <i>уметь находить и выделять</i>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
30	Н. В. Гоголь. «Ревизор» (урок развития речи 4).	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2. В чём социальная опасность жемаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? 4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров? 5. Чем интересна постановка комедии в современном театре? (Чем интересна киноверсия комедии?)	1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2. В чём социальная опасность жемаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? 4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров? 5. Чем интересна постановка комедии в современном театре? (Чем интересна киноверсия комедии?)	анализировать стихотворный текст.  Коммуникативные: <i>уметь читать вслух и понимать прочитанное</i>	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	Сочинение	

32	Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского	<p>Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Выявление в повести признаков реалистического и фантастического произведения, примеров, иллюстрирующих понятия «символ» и «фантастический реализм».</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к повести и её киноверсии.</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности			
----	---	---	---	---	--	--	--	--

33	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя		Анализ (или сопоставительный анализ) стихотворений; анализ эпизода лироэпического (или драматического) произведения, письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.	<p><i>Познавательные:</i>  уметь устанавливать аналогии,  ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i>  формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i>  уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи			
----	--	--	--	--	---	--	--	--

			<p>Составление списков статей учебно-исследовательских работ Сергея Михайловича Тургеева, Кошечкина, рассказы о будничной истории Михаила Цедрина (см. рассказы Подорожников, обобщением, спорим...»).</p> <p>дополнительное писателем.</p> <p>материала по биографии И. С. Фрунзева романа.</p> <p>книге Составление лексических синонимов историко-культурных Выразительные средства писателя в рассказе о цензурном отношении к литературе в России XIX века.</p> <p>Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе, государственном чиновнике, художественно-политическом деятеле на современные писателя по порядку. Ирония как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности быта и нравов восточной России. Особенности быта и нравов восточной России. Особенности быта и нравов восточной России.</p> <p>И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе (урок внеклассного чтения 3).</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии.</p> <p>ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Мотивационные: самостоятельно формулировать и делать выводы, удерживать учебную задачу, передавать информацию.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать, уметь алгоритмизировать собственное мнение.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	<p>Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p> <p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>			
		<p>Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе, государственном чиновнике, художественно-политическом деятеле на современные писателя по порядку. Ирония как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности быта и нравов восточной России. Особенности быта и нравов восточной России.</p> <p>И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе (урок внеклассного чтения 3).</p>	<p>Составление списков статей учебно-исследовательских работ Сергея Михайловича Тургеева, Кошечкина, рассказы о будничной истории Михаила Цедрина (см. рассказы Подорожников, обобщением, спорим...»).</p> <p>дополнительное писателем.</p> <p>материала по биографии И. С. Фрунзева романа.</p> <p>книге Составление лексических синонимов историко-культурных Выразительные средства писателя в рассказе о цензурном отношении к литературе в России XIX века.</p> <p>Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе, государственном чиновнике, художественно-политическом деятеле на современные писателя по порядку. Ирония как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности быта и нравов восточной России. Особенности быта и нравов восточной России.</p> <p>И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе (урок внеклассного чтения 3).</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии.</p> <p>ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Мотивационные: самостоятельно формулировать и делать выводы, удерживать учебную задачу, передавать информацию.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать, уметь алгоритмизировать собственное мнение.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	<p>Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p> <p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>			

			Составление тезисов статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование								
37	Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	Краткий рассказ о писателе. Сатира на чиновничество в рассказе. Защита	выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонхрестоматии). Составление лексических и историкокультурных комментариев	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательные цели. Регулятивные: уметь оценивать формулировать познавательную цель. Коммуникативные: уметь моделировать мануальное высказывание, аргументировать свои позиции и координировать партнёров при выработке общих правил совместной деятельности, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Целевые: уметь выделять и формулировать познавательные цели. Регулятивные: уметь моделировать мануальное высказывание, аргументировать свои позиции и координировать партнёров при выработке общих правил совместной деятельности, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя				
36	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гиперболы, гротеск, озопы язык. Понятие о пародии. Романы как пародия на официальные исторические сочинения	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития авторской позиции. Викторина по различным формам выражения авторской позиции. Салтыков-Щедрин	Целевые: уметь выделять и формулировать познавательные цели. Регулятивные: уметь моделировать мануальное высказывание, аргументировать свои позиции и координировать партнёров при выработке общих правил совместной деятельности, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Целевые: уметь выделять и формулировать познавательные цели. Регулятивные: уметь моделировать мануальное высказывание, аргументировать свои позиции и координировать партнёров при выработке общих правил совместной деятельности, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя				

	<p>38 Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.</p>	<p>Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали</p>	<p>Характеристика тематики, проблематики, идейноэмоционального содержания рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «художественная деталь», «рассказ». Обсуждение иллюстраций к рассказу.</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>	<p><b>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</b></p>			
--	---	--	--	---	---	--	--	--

	<p>Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Рассказ в актёрском исполнении</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Л. Н. Толстого. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историкокультурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.</p>	<p><i>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</i></p> <p><i>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</i></p> <p><i>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения</i></p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>			
--	---	--	---	---	---	--	--	--





42	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (урок развития речи 5).	Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. Условность выражения внутреннего состояния человека через описание природы. Стихотворения в актёрском исполнении	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина.	<p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Анализ стихотворения		
----	---	---	---	--	--	----------------------	--	--

43	А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).	Краткий рассказ о писателе. История об упущенном счастье. Понятие о психологизме художественной литературы. Психологизм рассказа. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении	Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейноэмоционального содержания рассказа	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя			
----	---------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

			Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  Регулятивные: уметь				
43	И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.	Краткий рассказ о писателе. Повествование о любви в различных её состояниях и в «Маленькая трилогия» как цикл жизненных рассказов о ситуациях «футлярных» людей. Мастерство «футлярное» Бунина рассказчика. Психологизм прозы писателя. Рассказ в осужденном актёрском исполнении. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального. Общность героев и повествователей в рассказах «Человек в футляре» и «О любви»	Выразительное чтение выразительное чтение произведения. Умение отвечать на вопросы по содержанию (взаимовопитывания). Участие в диалогах. Умение работать с текстом. Умение строить ответ на вопрос (с тематикой, проблематикой, идеиноэмоционального содержания рассказа. Устная и письменная характеристика героев диалоге. Характеристика сюжета, тематик, выражения авторской проблематики. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения авторской позиции, литературная викторина.	выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, Коммуникативные: уметь строить в диалоге разнообразное высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию  Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя			
44	А. П. Чехов. «Человек в футляре» (урок внеклассного чтения 4).	Краткий рассказ о писателе. Повествование о любви в различных её состояниях и в «Маленькая трилогия» как цикл жизненных рассказов о ситуациях «футлярных» людей. Мастерство «футлярное» Бунина рассказчика. Психологизм прозы писателя. Рассказ в осужденном актёрском исполнении. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального. Общность героев и повествователей в рассказах «Человек в футляре» и «О любви»	Выразительное чтение выразительное чтение произведения. Умение отвечать на вопросы по содержанию (взаимовопитывания). Участие в диалогах. Умение работать с текстом. Умение строить ответ на вопрос (с тематикой, проблематикой, идеиноэмоционального содержания рассказа. Устная и письменная характеристика героев диалоге. Характеристика сюжета, тематик, выражения авторской проблематики. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения авторской позиции, литературная викторина.	выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, Коммуникативные: уметь строить в диалоге разнообразное высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию  Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя			

			Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Составление плана выступления на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос, в том числе с использованием выразительного чтения рассказа. Устное цитирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания (фонохрестоматии).	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе			
47	Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви» (урок развития речи 6).	Основные аспекты творчества А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна  Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Развитие представлений о сюжете и фабуле. Рассказ в актёрском исполнении (1 ч)	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет» и «фабула».	<i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе  <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе			
46	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.		Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет» и «фабула».	<i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе  <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе			

			Составление тезисов статьи учебника «Сергей Александрович Есенин». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии,  <i>ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</i>  <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.  <i>Коммуникативные:</i> <i>Познавательные:</i> уметь осмысленно формулировать вопросы, обобщать и выявлять их значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять				
49	С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему.	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Характер Пугачёва. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Начальные представления о драматической поэме. Фрагмент поэмы в актёрском исполнении	выразительного чтения Александрович Блок». Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворения. Чтение и обсуждение письменный стих на вопрос. Участие в диалоге. Работа со словарём. Литературные Блоки (см. приложение К) ищем, выразительных, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма». Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,	<i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.  <i>Коммуникативные:</i> <i>Познавательные:</i> уметь осмысленно формулировать вопросы, обобщать и выявлять их значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания			
48	А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл. Стихотворения в актёрском исполнении	исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический цикл».	<i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинноследственные связи.  <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём современное звучание стихов Блока об истории России?» Подготовка устного рас-			

50	<p>Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина (урок развития речи 7)</p>	<p>Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи «Пушкин и Есенин о Пугачёве» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>			
----	---	---	---	--	--	--	--	--

51	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	Краткий рассказ о писателе (детство и юность, начало творческого пути). Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). «Как я стал писателем» в актёрском исполнении	Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	<p><i>Познавательные:</i>  уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><i>Регулятивные:</i>  выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i>  уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию			
----	--	--	--	--	---	--	--	--

	<p>М. А. Осоргин. 52 «Пенсне»: реальность и фантастика.</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Рассказ в актёрском исполнении</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Михаил Андреевич Осоргин». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фоно хрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>			
--	---	--	---	---	--	--	--	--



			Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).	Познавательные: <i>уметь выделять и формулировать познавательную цель.</i> <i>Формулировать познавательную цель.</i> <i>Формулировать то, что уже усвоено.</i> <i>Коммуникативные: применять метод уметь моделировать информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</i> <i>Формулировать ее с коммуникативных ролей выявлять общие отношения, объективно оценивать и способствовать продуктивной кооперации</i>				
54	Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 5).	Сатира и юмор в рассказах	Составление лексических и составление лексических карт в маршевых журналах. Сатирический журнал «Сатирикон» на вопрос «Какое впечатление производит история о...». Характеристика сюжетов и героев рассказов. Идеиноэмоционального отрывков. Устное содержание. Восприятие рецензирование художественной выразительного чтения одноклассников, специфической исполнения актёров (см. задания в различных формах – от фонохрестоматии). Составление лексических и историкокультурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейноэмоционального содержания. Восприятие	<i>уметь выделять и формулировать познавательную цель.</i> <i>Формулировать познавательную цель.</i> <i>Формулировать то, что уже усвоено.</i> <i>Коммуникативные: применять метод уметь моделировать информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</i> <i>Формулировать ее с коммуникативных ролей выявлять общие отношения, объективно оценивать и способствовать продуктивной кооперации</i>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Выступления		
53	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).	Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания исторического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.	художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдо подобия до фантастики.		Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя			

			Составление тезисов статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное чтение					
		Краткий рассказ о поэте. Жизнь народа на крутых переломах, поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы кратким рассказом писателя. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении	фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное чтение. Выразительное чтение рассказа. Устное чтение. Выразительное чтение рассказа. Устное чтение. Выразительное чтение задания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Различные виды рассказа о героях поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Игровые виды деятельности:	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать ситуацию, в которой необходимо использовать информацию с прочитанного текста. <i>Личностные:</i> уметь работать самостоятельно в общественной деятельности. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими.				Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания  Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
А. Т. Твардовский. 56 «Василий Тёркин»: человек и война.	М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы (урок внеклассного чтения б).		конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое юмористического или сатирического произведения, литературная викторина.	<i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения				

	<p>А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ 57 главного героя. Новаторский характер Василия</p>	<p>Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика героев поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>			
--	---	--	---	---	--	--	--	--

	<p>58 А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы.</p>	<p>Композиция и язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в литературной критике</p>	<p>Сообщение об особенностях композиции поэмы. Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «композиция»,</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>			
--	--	--	---	---	---	--	--	--

	<p>59 Стихи и песни о Великой Отечественной войне.</p>	<p>Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Стихи и песни о Великой Отечественной войне в актёрском исполнении</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания) Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания)</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>			
--	--	--	--	---	---	--	--	--



62	Поэты русского зарубежья о родине.	Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине. Стихотворения в актёрском исполнении	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений (в том числе 263 « У птицы есть гнездо... » сопоставительный). Характеристика их идейно-эмоционального содержания. Выявление художественно значимых изобразительновыразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, теоретико-литературная викторина.</p>	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя			
----	------------------------------------	--	---	---	--	--	--	--

	63 У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».	Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Фрагменты трагедии в актёрском исполнении	Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания			
--	-------------------------------------	--	--	--	---	--	--	--



64	Сонет как форма лирической поэзии	Воспевание поэтом любви и дружбы. Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами	Выразительное чтение сонетов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение сонета, литературная викторина.	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания			
65	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) (урок внеклассного чтения 6)			<p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя			

				Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной				
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	Краткий рассказ о писателе. Развитие представлений об историческом романе. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изобретенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений	умений, приобретённых в 8 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Версия Уильяма Шекспира в прозаическом варианте. Словоупотребление лексических и историзмов. Устный монологический ответ на вопросы. Участие в диалоге. Умение составлять и удерживать тему и идеиноэмоционального содержания	цели, определять понятия. Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с речью для регуляции своих действий, формировать ситуацию, при чтении последовательных эмоциональных состояний, т.е. коммуникативные: формировать диалогический стиль общения в процессе чтения и понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности			
66	В. Скотт. «Айвенго» (урок внеклассного чтения 7).				Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя			
67	Итоговое тестирование	Произведения, изученные в 8 классе	Знать жанры и содержание текстов	Уметь читать и понимать задание, воспринимать информацию на слух	Формирование навыков самостоятельного размышления	Тест		